



Trap fokus er velegnet til at overvåge kagedåsen. Indstil skarpheden lige over låget og gem kameraet. I det øjeblik nogen forgriber sig på bagværket, fyrer kameraet automatisk af!

# Kameraet afslører kage

**Yashica autofokus-SLR er udstyret med en »trap focus«, som f.eks. kan bruges til automatisk registrering af småkageboller. Og så er Yashica 230-AF for øvrigt det første SLR-kamera med lithium batteri.**

**Af Thomas Nykrog**

Umiddelbart ligner den nye Yashica 230-AF en »mig-ogse« spejlrefleks med autofokus. Ved nærmere eftersyn dukker der dog en række nyttige detaljer frem, som vi ikke hidtil har set på et kamera af denne type. Det drejer sig først og fremmest om den meget hurtige og næsten indbyggede (!) CS-110 flash, samt en avanceret eksponeringsstyring med fuldautomatisk modlyskompensation.

Yashica/Contax bajonetten overlevede desværre ikke overgangen til auto-fokus. Eneste trøst er en 1,6x AF-telekonverter, som giver autofokus i forbindelse med »gamle« Yashica/Contax objektiver, blot de er hurtigere end f:3,5. Konverteren fungerer efter samme princip som Nikons tilsvarende: du laver en grovindstilling, mens kameraet klarer finjusteringen.

Telekonverteren nåede lige med i sidste del af testperioden og har fungeret upåklageligt sammen med en Zeiss Planar T\* 85 mm 1.4.

## Fem objektiver

Naturligvis sendes den nye Yashica på markedet med både objektiver, flasher og andet tilbehør.

På objektivsiden drejer det sig ud over 50 mm normalobjektivet om en 28 mm/f:2,8, to normalzoomer på 35-70 mm og 28-85 mm - begge med makro, samt en 70-

210 mm telezoom.

Ud over telekonverteren har Yashica også verdens første autofokus mellemring til at sætte mellem kamera og objektiv, samt et datobagstykke.

## To nye flash

Gamle Yashica objektiver duer altså ikke uden videre på det nye kamera. Det gør gamle Yashica/Contax flash til gengæld. Derudover er der to nye, som styres af data fra auto-fokus kredsløbene. Her er det kameraets blænde, der reguleres og ikke, som normalt, lysmængden.

De to er CS-110AF, som leveres sammen med kameraet, og CS-250 AF, som er noget kraftigere.

## Standardtilbehør

Specielt CS-110 AF er interessant, dels fordi den følger med kameraet, og dels fordi den som sagt næsten er indbygget.

Næsten indbygget? Jo, ganske vist skal flashen monteres, men den er betydelig mindre og glider langt mere harmonisk ind i kameraet end andre flash. Dertil kommer, at flashens målecelle er indbygget i kamerahuset, og strømmen hentes fra kameraets lithiumbatteri. Der er flere fordele ved dette system. Flashen bliver meget lille, da den altså ikke rummer batterier, og glimtfølgetiden bliver takket være lithiumbatteriet på kun 2,5 sekunder.



Lithium-batteriet er både kameraets styrke og svaghed. Alt fungerer hurtigt og effektivt, men alene batteriudgiften er over 18 kroner pr. 36-billeders film.

Det giver dog også ulemper: ledetallet er lavt. Det opgives til 11, men er faktisk kun 8. Bruges flashen sammen med en 100 ISO film og en normalzoom med 3,5 som største blænde, giver det en rækkevidde på kun et par meter.

## Tre slags auto-fokus

Yashica 230-AF har tre typer auto-fokus: 1) Normal, hvor afstanden findes og låses. 2) Kontinuerlig, hvor fokus flytter sig, hvis motivet gør det. Og 3) som noget nyt »trap-focus«. Desuden kan 230-AF'eren også fokusere manuelt.

Indstillet på trap-focus udløses kameraet automatisk, når noget bliver skarpt midt i søgen.

Trap-fokuserer du for eksem-

pel på en målstreg, udløses kameraet automatisk netop i den brøkdelen af et sekund, hvor bolden går i nettet eller nogen vinder guld.

Vigtigt i denne sammenhæng er det dog, at Yashicas autofokus er usædvanlig præcis og hurtigtarbejdende.

## Perfekt eksponering

Eksponeringsautomatikken er i særklasse: Frit valg imellem blænde-, tids- og programautomatik, som tager hensyn til valgt brændvidde. Mulighed for 100% manuel indstilling med lysmåleren i behold. Eksponeringslæseknap. DX-aflæsning. Fuldstændigt integreret lynhurtig flash. Og for at runde det hele af: Fuldautomatisk modlyskompensation.

# tyven



Betjeningen er ganske fornuftig. Dog kræver næsten alle operationer to hænder. Bemærk de kraftige skinner til monteringen af CS-110 flashen, samt den lidt upraktiske placering af objektivets vindue for angivelse af afstandsindstillingen.

## Vejl. Yashica-AF priser:

Yashica 230-AF hus inklusive	
CS-110 AF flash:	4.995
AF 50 mm/f:1.8:	1.495
AF 28 mm/f:2.8:	1.995
AF 35-70 mm/f:3.3-4.5:	2.395
AF 28-85 mm/f:3.5-4.5:	4.595
AF 70-210 mm/f:4.5:	3.395
Converter AF 1.6x:	2.395
Flash CS-250 AF:	1.995

tion.

Sidstnævnte fungerer ligesom Olympus' ESP: To lysmålere tager henholdsvis en spot- og gennemsnitsmåling. Er forskellen mellem målingerne større end filmen kan spænde over, »vinder« spotmåleren (som også kan bruges rent manuelt), da hovedmotivet jo normalt befinder sig midt i billedfeltet.

Betjeningen er enkel. Kameraet går ud fra, at du vil have programautomatik. Og først når du bevidst vælger noget andet, får du det.

Der er sådan set intet nyt i Yashica 230-AFs eksponeringsautomatik, men alle disse fornuftige detaljer har bare aldrig før været samlet i et enkelt kamera.

En enkelt »bøf« er det dog blevet til: Kører du med 50 mm/f:1.8'eren på fuld blænde, fortæller elektronikken triumferende, at blænden står på 1,7! Fremmed chip?

## Design og betjening

Yashica'ens elektronik er med andre ord helt i top. Hvad så med design og daglig betjening?

Yashica 230-AF har ikke konkurrenternes lækre finish, og desværre har Yashica, ligesom Minolta og Olympus, valgt at udstyre 230-AF med elektroniske kontakter snarere end traditionelle betjeningsgreb, som på Nikon F-501.

Elektroniske kontakter er både billigere og smartere, men mere besværlige at have med at gøre. Alle væsentlige funktioner kræver to hænder, hvor man på F-501 kan nøjes med en.

Kamerahuset er holdt i doucede mørke blå og grå nuancer. Derimod har objektiverne deres helt egen og mere blanke overflade. Hvorfor matcher de ikke med huset?

Tal og bogstaver er påtrykt i to forskellige farver, der heller ikke matcher huset, og med hele tre forskellige typer. For at slå hovedet på sømmed sidder der et skrigende gult stykke plastic oven på CS-110 flashen.

Nåh - smag og behag - men en skam er det, at man ikke har ofret typografi og materialevalg større opmærksomhed, når nu elektronikken er så fremragende.

## Konklusion

Ligesom sine konkurrenter er Yashicas autofokus spejrefleks virkelig skæg at arbejde med. Autofokus-funktionen og LCD-displayet er et sikkert hit!

Yashica 230-AF er dog først og fremmest et familiekamera. Mange af FOTO/film & videos læsere bør nok overveje en ekstra gang, om det ikke var bedre at sætte pengene i knivskarpe manuelle objektiver som f.eks. Carl Zeiss T\*.

Lithiumbatteriet er kameraets styrke og svaghed. Det fylder ik-



For mange vil den lille CS-110 flash være god nok, men til mere seriøst brug er den større CS-250 med drejeligt hoved at foretrække.



Takket være AF-telekonverteren kan de fleste Contax- og Yashica ML objektiver også bruges på det nye system. Det styrker yderligere tilliden til Yashica/Contax systemet.

ke meget og sikrer lynhurtige funktioner. På den anden side koster det 180-200 kr. og holder kun til 3-400 billeder, hvis halvdelen er med flash (importørens opgivelser). Det vil sige cirka 50 øre pr. billede alene i batteriudgifter.

Specielt 35-70 mm makrozoomen gjorde et virkeligt godt indtryk. Den arbejder meget sikkert og leverer en god skarphed hele vejen ind til nærgrænsen på 0,5 meter.

Hvis du vil bruge CS-110 flashen meget, er den mere lystærke 50 mm/f:1.8 dog et bedre valg.

Eksponeringsautomatikken er ganske enkelt den bedste, jeg har haft lejlighed til at arbejde med nogen sinde!

## Fakta om Yashica 230-AF:

- Tre forskellige typer autofokus.
- Suveræn eksponeringsautomatik.
- Ny bajonet.
- Fem AF-objektiver.
- AF-telekonverter gør det muligt at bruge næsten alle Contax- og Yashica ML-objektiver.
- Verdens første SLR med lithium-batteri.
- Alle væsentlige funktioner kan udføres både manuelt og automatisk.